The International Journal of Islamic Studies and Culture (IJISC)
Volume 3, Bil. 1, May (2024)
ISSN: 2948-3778 e-ISSN: 2948-3913 https://ijisc.unishams.edu.my

الصورة الفنية معيارا نقديا

"شعر البحتري أنموذجا"

سمية إبراهيم محمد البشير إبراهيم

جامعة كردفان/ كلية التربية

الملخص

تتناول هذه الورقة العلمية موضوع "الصورة الفنية معياراً نقدياً" مع التركيز على شعر البحتري كنموذج للتحليل. تستعرض الورقة العلمية مفهوم الصورة الفنية وأهميتها في الأدب حيث تُعد الصورة الفنية من أبرز الأدوات الجمالية التي يستخدمها الأدباء للتعبير عن افكارهم ومشاعرهم بشكل إبداعي. كما تتناول دور الصورة الفنية كمقياس نقدي يُمكّن النقاد من تحليل وتقييم النصوص الأدبية. تهدف الدراسة إلى إستكشاف كيف استخدم البحتري الصورة الفنية كأداة رئيسية في بناء شعره، وأثرها في إبراز جمالية النص وتوصيل المعاني العميقة، واعتمدت الورقة في مادتها على مصادر ومراجع الأدب والنقد مستخدمة المنهج التحليلي ، ومن نتائج الدراسة،أن الصورة الفنية تُعَدَّ معياراً نقدياً حيوياً لأنها تعكس قوة العمل الأدبي في استخدام اللغة والخيال والجمال لإيصال المعاني والأفكار، وتجعل النص الأدبي قطعة تستحق التقييم والتقدير.،الصورة الفنية المفردة في شعر البحتري تجسد قدرته على استخدام التشبيه والاستعارة وغيرها من الأدوات البلاغية لخلق صور فنية غنية بالمعاني.

الكلمات المفتاحية:(الصورة، الفنية، نقد، دراسة)

Abstract

This paper addresses the tobic of'' Artistic Image as a Critical Standard'' with a Focus on Al- Buhturi's Poeetry as amodel for analysis. The pape reviews the concept of artistic image and its importance in literature, as artistic image is one of the most prominent aesthetic tools used by writers to express their ideas and feelings in a creative way.lt also addresses the role of artistic imaga as a critical standard that enables critics to analyze and evaluate

literary texts. The study aims to explore how AL- Buhturi Used artistic image as a main tool in constructing hispoetry, and its effect in highlighting the beauty of the text and conveying deep meanings,in its material .the paper relied on sources of literature and criticism,using the analytical approach.Among the results of the study is that the artistic image is a vital ceitical criterion because it reflects the power of the literary work in using language, imagination,and beauty to convey meanings and ideas,and makes the literary text a piece woethy of evaluation and appreciation, the single image inAl-Nuhturi,s poetry.It exemplifies his abiliety to use simile, metaphor. And other rhetorical devices to create artiststic images rich with meaning.

المقدمة

في إطار الدراسات الأدبية والنقدية تمثل الصورة الفنية تجسيداً حياً للعلاقة بين اللغة والتخيل، حيث يتجلى المعنى في أشكال بصرية أوحسية، تجعل النص الأدبي أكثر حيوية وإيحاءً. في هذا السياق، يظهر دور الناقد الأدبي في تحليل هذه الصور وتقييمها، محاولاً فهم العمق الفني والجمالي الذي تضفيه إلى العمل الأدبي.كما تُعَدُّ الصورة الفنية أحد أهم الأدوات التي يستخدمها الشاعر للتعبير عن أفكاره ومشاعره بأسلوب يلامس القارئ.

تظل الصورة الفنية هي عنصر العناصرفي الشعر، والمحك الأول الذي تعرف به جودة الشاعر وأصالته، فالصورة أداة الشاعر ووسيلته التي يجسد من خلالها ما يختلج بداخله من مشاعر وانفعالات وقد ارتبطت الصورة بالشعر ارتباطا وثيقا، فهي قوام للشعر الذي لا غنى عنها، وجوهر من جواهره الأساسية.

شعر البحتري يعد من المواضيع المهمة في النقد الأدبي، حيث يستخدم تحليل الصورة الفنية كوسيلة لفهم وتقييم الشعر، والبحتري من الشعراء الذين استخدمت في أعمالهم العديد من الصور الفنية المبتكرة التي تعكس مهاراتهم في تشكيل المشاهد والأحاسيس باستخدام اللغة.

مفهوم الصورة الفنية:

The International Journal of Islamic Studies and Culture (IJISC)
Volume 3, Bil. 1, May (2024)
ISSN: 2948-3778 e-ISSN: 2948-3913 https://ijisc.unishams.edu.my

يكاد أغلب الباحثين والنقاد يجمعون على أن الجاحظ هو أول من أثار قضية التصوير، وبعثها كنظرية نقدية وظاهرة أدبية، وقضى فيها بما يراه لائقا بالأدب والشعر وما عده مناط الحسن والجودة إذ يقول:" المعاني

مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع، وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير".(١)

عرفها الدكتور عبد القادر القط، فقال:(هي الشكل الفني الذي تتخذه الألفاظ والعبارات، بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة، مستخدماً طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة والتركيب والإيقاع والحقيقة والمجاز والتضاد والمقابلة والجناس وغيرها من وسائل التعبير الفني، والألفاظ والعبارات هما مادة الشعر الأولى التي يصوغ منها ذلك الشكل الفني او يرسم بها صوره الشعرية).(٢)

فالصورة ليست شيئاً جديداً مبتكرا،(فالشعر قائم على الصورة منذ أن وجد حتى اليوم، ولكن استخدام الصورة يختلف بين شاعر وآخر، كما أن الشعر الحديث يختلف عن الشعر القديم في طريقة استخدامه لها).(٣) والصورة التي تمثل تجربة الشاعر، إنما تمثل أفكاره وعواطفه، وحتى أحاسيسه التجريدية. بما أن النقد القديم أنشغل بوسائل تشكيل الصورة الفنية أو أشكالها البلاغية مثل التشبيه والاستعارة، والكناية، والإشارة، كوحدات مستقلة؛ فجاءت "على أساس جزئي لا يتعدى الجملة إلى البيت أو البيت إلى القصيدة، كما أنه لم يقم صلات تلاحمية بين هذه الأشكال، الأمر الذي يوحي بأنها مفصولة عن بعضها البعض، وأن لكل واحد منها ذاتيته المستقلة التي لا تربطه بالآخر"(٤)، في حين يرى الناقد الحديث أن " التلاحم الطبيعي بين الصورة الشعرية ينبثق من رؤية متنامية، وموحدة، لأن تواشج لبنات التلاحم ينعكس طرديا على نمو الصورة، واكتمالها. وبهذا تتضافر الصورة الجزئية التي تنقل اللقطات التصويرية إلى مادة كلية. وبذلك تكون الصورة الكلية، التجربة الشعرية التي تنهض على أساسات الأجزاء التصورية الصغيرة (٥). ولذلك تغيرت حتى أسماء المصطلحات القديمة لتكون أكثر دلالة على مسمياتها.

أنماط بناء الصورة الفنية:

تتنوع أنماط بناء الصورة الفنية في النص، فجاءت بأشكال متعددة؛ تتوزع في النص الواحد بحسب الحمولة الفكرية، والدلالية والفنية التي تسكن الشاعر فهناك معنى يظهر بصورة مفردة واحدة وآخر لابد من

احتوائه بصورة مركبة، ويمتد نفس الشاعر ودفقته الشعورية في أغلب الأحيان، فلا تسكن إلا بتشكيل لوحة كاملة من الصورة؛ فتتكون لدينا حينئذ الصورة الكلية.

استخدام الصور الفنية بهذه الأنماط يمكن أن يعزز التأثير العاطفي والجمالي للنص الشعري، ويمنح القارئ تجربة غنية ومتعددة الأبعاد.

الصورة المفردة في شعر البحتري:

تعد الصورة المفردة أصغر وحدة من مكونات التصوير، فمن خلالها يمكن دراسة القصيدة من حيث اشتمالها على تصوير جزئي محدد يقدم للقارئ صورة بسيطة قد تدخل في بناء الصورة المركبة التي تكون أشمل وأكثر تعقيدا [٦]، وهي صورة لها قدرتها في التعبير عن المعاني وأبعاد التجربة الشعرية، وتُشكل من خلال التشبيه والتشخيص والتجسيد وتراسل الحواس وعناصر أخرى.وقد تتداخل فيما بينها لتشكل الصورة المفردة الواحدة التي تعد صورة ذاتية تكشف الأبعاد والمعاني النفسية لتجربة الشاعر. [٧]

الصورة الفنية المفردة في شعر البحتري تتميز بأنها تعبر عن مشهد معين أو معنى محدد باستخدام إسلوب بلاغي مكثف وبليغ .

التشبيه : حظي التشبيه بعناية النقاد والبلاغيين العرب القدامى، لما له من أهمية في بناء الصورة الفنية، وكان شأنه عظيما عند الشعراء قبلهم بل والعرب عامة، حتى أن المبردد قال " والتشبيه جار في كلام العرب حتى لو قال قائل إنه أكثر كلامهم لم يبعد"[٨]، كان البحتري بارعاً في إستخدام الصور التشبيهية في شعره ، ومن النماذج البارزة للصورة المفردة التشبيهية في شعره قوله وهويفخر بقصائده ويصورها في قوله: [٩]

جاءَتْ كدرٍ في سماطِ لؤلؤ في جيدِ خوادٍ أو كعقيان الذهبِ

The International Journal of Islamic Studies and Culture (IJISC)
Volume 3, Bil. 1, May (2024)
ISSN: 2948-3778 e-ISSN: 2948-3913 https://ijisc.unishams.edu.my

أنه يرسم صورة لقصائده فهي كقلائد اللؤلؤ في عنق الفتاة الناعمة، ثم يصفها مرة أخرى بالذهب، وهو بذلك يمنح المتلقي فرصة ليدرك جمال القصائد من خلال الصورة المرسومة لما تثيره في النفس من نشوة وفرحة وسرور.ويشبه مقدم الخمر في قوله: (١٠)

بِنْتُ كَرَم يَدنو بِهَا مُرهَف القَدْ غَزِيرُ الصِبَا، خَضيب البَنَانِ

أرجوانية تشبه في الكأسِ بتفاح خَدَه الأرجواني

يصور الشاعر صورة تشبيهية مشرقة لمقدم الخمر فهو مرهف القد، في عمر الصبا، والخمر في الكأس ذات لون أرجواني تشبه خدود ذلك الصبي الحمراء. ومن الصور التي يستخدم فيها التشبيه بشكل جميل ودقيق تشبيه امرأة بالغزال في قوله: (١١)

لها جيدُ الغزالِ ومقْلَتَاهُ وَلمْ تُلْمِمْ بشْبهِ سوى الغزالِ

يشبه الشاعر عنقها بعنق الغزال، وعينيها بعيني الغزال متخذاً من ذلك رمزاً للجمال والرقة خاصة أن للغزال عنقا طويلا وعينين واسعتين، وأنها في جمالها لا تشبه سوى الغزال.

ويصف ممدوحه بصورة أخرى في قوله: (١٢)

مَلِكُ بَدا وَجَبِينَهُ شَمْسُ الضُحَى بَدْر الظلم

يصف الشاعر جبين الممدوح بشمس الضحى ذات الإشراق، ثم يصوه بالبدر الذي يزيل الظلام ليمنحه صورة فيها من الإشراق والبهاء مايطيب النفس ويحببه إليها ويقربه منها.

التشخيص: التشخيص جانب تصويري في الصورة المفردة ويقصد به"خلع الحياة على المواد الجامدة، والظواهر الطبيعية والانفعالات الوجدانية"(١٣)، ويعد التشخيص جوهر الخيال الشعري لأنه يبث الحياة في أجزاء الواقع مما يجعل الصورة حية نامية تحمل السمات الإنسانية المسقطة عليها من داخل الفنان.(١٤)

The International Journal of Islamic Studies and Culture (IJISC)
Volume 3, Bil. 1, May (2024)
ISSN: 2948-3778 e-ISSN: 2948-3913 https://ijisc.unishams.edu.my

في شعر البحتري يعد التشخيص أحد الأدوات البلاغية البارزة التي تمكنه من تصوير مشاعره وأفكاره يعمق وجمال ومن أمثلته في شعره تشخيصه للشمس في وصف المعركة:(١٥)

واسودَّ وجهُ الشَّمس، وأحمرت ظبا بيضِ الصفاح وبلَّد البَطَلان

فجعل الشمس إنساناً أسود وجهه ،واسوداد الوجه يتأتى لموقف عصيب يمر به الإنسان،وقد بدت الشمس سوداء في إشارة إلى شدة المعركة، والجو الحار الذي عم ساحتها،إضافة إلى تلك السيوف البيضاء التي أصبحت ذات لون أحمر لكثرة سفك الدماء حتى أصبحت تقطر دماً.ومن صور التشخيص عنده أيضاً قوله:(١٦)

أتَاكَ الربيعُ الطلق يَخْتَالُ ضَاحِكاً مِنَ الحُسنِ حَتَّى كَادَ أنْ يَتَكَلَّما

يشخص البحتري الربيع كشخص يختال ضاحكاً، وكأنه يهم بالكلام من شدة جماله وحسنه.كما يصف الرماح والسيوف ويصورها بصورة أشخاص فيقول: (١٧)

تعدو أسَّنتهُ زرقاً فيكحلُها يومَ الكريهةِ في الحداق والكَحلِ
إذا انتضى السيفَ يومَ الرّوعِ أغمدَه مخضباً من دم الأعداء في القْلَلِ

حيث شخَّص الرمح الأزرق إنساناً يتخذ يوم المعركة من الأحداق زينة يكتحل بها، وشخص السيف إنسانا يتخذ من الدم خضاباً له، رغم أن هذه الصورة تتعلق بالقتل وسفك الدماء في ساحة المعركة إلا أن المتلقي يستشعر فيها جمالا ولا يتداخله شعور الرهبة والرعب من المعرك

التجسيد: التشخيص جانب تصويري في الصورة المفردة ويقصد به" خلع الحياة على المواد الجامدة، والظواهر الطبيعية والانفعالات الوجدانية"(١٨) ،يظهر التجسيد في شعر البحتري،حيث يمنح الحياة لعناصر الطبيعة أو المفاهيم مجردة، مما يضفي على شعره حيوية وقوة تعبيرية. كمايظهر التجسيد في قوله: (١٩)

تَجَّلى فَأجْلَى ظلمةَ الظُّلِمِ عنهم وأشرقَ فيهم عدلُه وروافدهُ

يتجلى التجسيد في صورتين ، الأولى في قوله ظلمة الظلم، فالظلم ليس محسوساً وجسد من ظلاماً وهو أمر مدرك ومحسوس مشاهد، ليرسم بذلك صورة البشاعة للظلم تمثله باللون الأسود رمز القبح، وفي

صورة مقابلة يصور فيها العدل في صورة الشمس المشرقة ليؤكد بهذا التجسيد عدل الممدوح مما يثير في نفس المتلقي البهجة والفرحة. ومن صور التجسيد أيضا قوله: (٢٠)

إلى فتى مشرق الأخلاق لو سُبِكَتْ أخلاقهُ مِنْ شعاعِ الشَّمْسِ لم تَزِدِدِ

فكلمة الأخلاق تحمل مدلولاً معنوياً، وقد منحها الشاعر صفة المحسوس حين صبغها بالإشراق وهي أمر محسوس مشاهد، فأخلاق الممدوح رفيعة وعالية حتى لو أنها سبكت من أشعة الشمس لم تزد عليها شيئا، وقد وظف الشاعر اللون البيض في صورته"الإشراق" ليرسَّخ في ذهن المتلقي أن ممدوحه على قدر عالٍ من الأخلاق.

الصورة الفنية المركبة في شعر البحتري:

الصورة المركبة تتكون من مجموعة من الصور المفردة أو البسيطة المتألفة مع بعضها ، يسعى الشاعر من خلالها إلى تقديم فكرة أو عاطفة أو موقف على قدر من التعقيد أكبر من أن تستوعبه صورة بسيطة، فيجعلها متلاحمة في هذا البناء ليرسم بها لوحة من لوحاته أو مشهداً من مشاهده الشعرية .(٢١)

في شعر البحتري تبرز الصورة الفنية المركبة كوسيلة قوية لنقل مشاعر وأفكار معقدة بطريقة غنية وجذابة. ومن الصور المركبة التي وردت عند البحتري قوله واصفا محبوبته:(٢٢)

إذا سفَرَتْ رأيتَ الظَّرَف بَحْتا ونارَ الحُسنِ ساطعةَ الضِّرامِ

تَظُنُّ البَرقَ معترضاً إذا ما جَلا عَن ثَغْرِها حُسْنُ ابتسامِ

كَنَورِ الأُقحُوانِ جَلاهُ طَلَّ وَسِمْط الدُّرِ فُصِّل في النِّظامِ

تشكل الأبيات السابقة صورة مركبة من صور جزئية عدة ليصف الشاعر جمال محبوبته وحسنها، فطلعتها كالنار المشعة التي تؤجج المشاعر، ثم يصف ثغرها وابتسامتها بالبرق لشدة جماله، كما يصفه بنور الاقحوان الذي تساقطت عليه حبات الندى.

وفي صورة ثالثة شبه أسنانها بعقد الدر، وقد عمد الشاعر في صوره إلى تكثيف اللون الأبيض في الكلمات(البرق، نور، الأقحوان، الدر) ليمنح المحبوبة صفة الجمال النقي الطاهر مما يضفي عليها صفة القداسة. و من الصور المركبة كذلك قوله في وصف الطبيعة في الربيع: (٢٣)

أتَاكَ الربيعُ الطلق يَخْتَالُ ضَاحِكاً مِنَ الحُسنِ حَتَّى كَادَ أنْ يَتَكَلَّما

وقد نَبَّه النَّيروزُ في غَلسِ الدُّجَى أوائلَ وردٍ كنَّ بالأمسِ نوما

إنها صور بديعة لفصل الربيع ومافيه من الجمال، ويربط الشاعر فيها بين هذا الفصل وعيد النيروز الذي كان يقام في هذا الوقت من السنة، وقد امتزجت عناصر عدة لتشكيل الصورة من زمان ولون وحركة، ففصل الربيع أجمل فصول السنة ذلك أن الحياة تعود للأرض وتتفتح الأزهار وتخضر الأشجار، وقد صوره بإنسان ضاحك مقبل، وهو لحسنه الجذاب يكاد يتكلم، وهذا الجمال يصادف مناسبة سعيدة تقام كل عام هي عيد النيروز، كما أن العناصر التي اعتمدها البحتري في رسم الصورة قد جعلتها مفعمة بالحيوية فأثارت ذهن المتلقي وتعلقت أحاسيسه بها، وقد جاء البحتري بهذه الصورة في تمجيد ممدوحه والثناء عليه فالحياة

في ظله هي ربيع.في هذا التصوير، تلتقي الإستعارة (الربيع) بالتشخيص (الربيع يختال)،مما يخلق مشهداً حياً حيث الطبيعة تتحرك وتتفاعل كما لو كانت كائناً حياً مليئاً بالحياة، وهي صورة تثير الفرح والارتياح في نفس المتلقي لما توحي به من جمال ورقة حركة وإبداع، وقد جاء البحتري بهذه الصورة في تمجيد ممدوحه والثناء عليه فالحياة في ظله هي ربيع.

الصورة الفنية الكلية في شعر البحتري:

تتمثل الصورة الكلية في الفكرة العامة للقصيدة، وهي تتشكل من صور جزئية تتلاحم معاً مكونة الفكرة الكلية للقصيدة، إلا أن تلاحم الصور الجزئية لها جمالياتها الخاصة التي تنبع من ذاتها، ويكون للصورة الكلية القدرة على منح المتلقين تأثيراً فريداً يختلف عن تأثير الصورة الجزئية المفردة"(٢٤)، وذلك أن كثيراً ماتكون المفردات والصور الجزئية غير مثيرة أو مؤثرة بذاتها، ولكننا حين نتمثلها في الصورة الكلية نستكشف من خلالها الأعاجيب .(٢٥)

الصورة الفنية الكلية في شعر البحتري تتكون من مجموعة من الصور الجزئية التي تتكامل معاً لتشكيل مشهداً متكاملاً أو فكرة شاملة. يعتمد البحتري في بناء هذه الصور الكلية على التناغم بين التفاصيل المختلفة ليخلق صور متماسكة تعبر عن معنى معين أو مشهد شامل يغمر القارئ بتفاصيله.

كما وصف البحتري القصور العباسية ووصفها وما يحيط بها من حدائق وبرك وجداول، ففي صورة كلية ملونة لقصر الكامل يقول: (٢٦)

وكأنّ حيطانَ الزجاجِ بجوّهِ لُجَجٌ يَمُجْنَ على جنوب سواحل

وكأن تفويفَ الرُّخام إذا التَقَى تأليفُهُ بلمَنْظَر المتقابل

حبُكَ الغَمام رُصِفْنَ بين مُنَمَّرٍ ومسيرَّ، ومقاربٍ وَمشاكِل

لبِسَتْ من الذَّهبِ الصَّقيل سُقوفُه نوراً يضيءُ على الظَّلامِ الحافِلِ

في صور جزئية متلاحمة ينقل البحتري صورة لجدران قصر الكامل، فهي من زجاج متموج كتموج موجات مياه البحر على السواحل، أما زخرفته بالرخام ورصفه به فشبهه بالسحاب متعدد الألوان والأشكال،

ثم يأتي إلى وصف سقوفه الذهبية الساطعة التي تنير الظلام بلونها الأصفر البراق، والصور تعكس الفخامة التي بنى فيها القصر كما تصور حالة الترف والغنى التي كان يحياها العباسيون(فالرخام والذهب يدلان على الحالة الاجتماعية المرفهة للخلفاء العباسيين)، ومن جهة أخرى تعكس الصورة قدرة فائقة عند البحتري على نقل

المشهد للمتلقي، فتوظيف الألوان أدى إلى بث روح الفخامة والعظمة في المكان، لارتباطها بذكر الرخام بألوانه المزركشة والذهب بلونه الأصفر.

الخاتمة:

من أبرز النتائج التي توصل إليها البحث مايلي:

- تُعَدَّ الصورة الفنية معياراً نقدياً حيوياً لأنها تعكس قوة العمل الأدبي في استخدام اللغة والخيال والجمال لإيصال المعاني والأفكار، وتجعل النص الأدبي قطعة تستحق التقييم والتقدير.
- الصورة الفنية المفردة في شعر البحتري تجسد قدرته على استخدام التشبيه والاستعارة وغيرها من الأدوات البلاغية لخلق صور فنية غنية بالمعاني.
- الصورة المفردة ليست فقط تزييناً للنص الشعري، بل هي وسيلة قوية لنقل المشاعر والرؤى باسلوب مكثف وجميل.
- يستخدم البحتري التشبيه بمهارة لنقل الأفكار والمعاني بأسلوب جميل وموحي.
- التجسيد في شعر البحتري يعكس قدرته الفائقة على تحويل المشاهد الجامدة أو المفاهيم المجردة إلى صورة حية تنبض بالحياة. من خلال هذا الأسلوب ينجح البحتري في جعل شعره أقرب إلى النفس وأكثر تأثيراً، حيث يتمكن القارئ من رؤيه الأشياء بعيون جديدة، ممتلئة بالحركة والمشاعر.

- التشخيص في شعر البحتري يعكس قدرته الفائقة على إضفاء الحياة والمشاعر على العناصر الطبيعية والجمادات، مما يجعل قصائده أكثر حيوية وإثارة للمشاعر ويخلق صوراً شعرية تنبض بالحياة وتظل عالقة في الأذهان.
- الصورة الفنية المركبة في شعر البحتري تمثل قمة إبداعه الشعري،حيث يتجاوز الوصف البسيط إلى خلق مشاهد مركبة ومعقدة تمزج بين عدة عناصر بلاغية، مما يضفي على قصائده عمقاً وجمالاً فنياً فريداً.
- الصورة الفنية الكلية في شعر البحتري تعكس قدرته الفائقة على تنظيم الصورة الجزئية في إطار واحد متماسك يبرز فيه المعنى والشعور بوضوح وقوة.
- يعتمد البحتري على التناسق بين التفاصيل واستخدام الاستعارة، والتشبيه، والتجسيد، ليخلق صورة كلية تعبر عن فكرة أو مشهد متكامل، مما يجعل من قصائده لوحات فنية نابضة بالحياة والتفاصيل.

---

[١]) الحيوان، الجاحظ، ، ص١٣٢.

[٢]) الأتجاه الوجداني في الشعر المعاصر، عبد القادر القط ، ص٤٣٨.

[٣]) فن الشعر، إحسان عباس، ص٢٣٠.

[٤]) الصورة الفنية في شعر أبي تمام،ص١٥.

[٥]) رماد الشعر، د. عبد الكريم راضي،ص٢٣١-٢٣٢.

[٦]) الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، صالح خليل أبو اصبع، ص٤٢.

[٧])الصورة الشعرية عند السياب، ص١٥٠.

[٨]) الكامل في اللغة والأدب، المبرد، ص٦٩.

[٩]) ديوانه، ج١،ص ١٦٥.

[١٠]) المصدر نفسه،ج٤، ص٢٢١١.

[١١]) المصدر نفسه،ج٣، ص١٧٠٤.

[١٢]) المصدر نفسه،ج٣، ص١٩٩٩.

[١٣]) التصوير الفني في القرآن الكريم، سيد قطب، ص٨.

[١٤]) الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي، مدحت سعد محمد، ، ص٢٧.

[١٥]) ديوانه،ج٤،ص ٢٣٨١.

[١٦]) المصدر نفسه،ج٤، ص٢٤٥٩.

[١٧]) المصدر نفسه، ج٣، ص ١٩٠٧.

[١٨]) التصوير الفني في القرآن الكريم، سيد قطب، ص٨.

[١٩]) المصدر نفسه،ج١، ص٥٤٨..

[٢٠]) المصدر نفسه،ج١،ص٥٤٧.

[٢١]) الحركة الشعرية في فلسطين، صالح الإصبع، ص٦٠

[٢٢]) ديوانه، ج٢،ص٩٨٩.

[٢٣]) المصدر نفسه، ج٤، ص ٢٠٩٠-٢٠٩١.

[٢٤]) التفسير النفسي للأدب، عز الدين إسماعيل، ص١٦٣.

[٢٥]) الصورة الشعرية ونماذجها في شعر أبي نواس ، ساسين عساف، ص ٣٥.

[٢٦]) ديوانه ، ج٤،ص١٦٤٨.

المصادر والمراجع

١. الإتجاه الوجداني في الشعر المعاصر، عبد القادر القط ، مكتبة الشباب– القاهرة، ١٩٧٨،

٢. التصوير الفني في القرآن الكريم، سيد قطب، دار الشروق، ط١٧،القاهرة، ٢٠٠٤م .

٣. التفسير النفسي للأدب، اسماعيل عز الدين، دار العودة، ط٤، بيروت، ١٩٨٨م.

٤. الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، صالح خليل أبو اصبع، دراسة نقدية، دار البركة للنشر والتوزيع،ط١، ٢٠٠٩م .

٥. الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ج٣، مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر،١٩٦٦.

٦. ديوان البحتري، حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٣م.

٧. الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي، مدحت سعد محمد، الدار العربية للكتاب، ط ١٩٩٤.

٨. الصورة الشعرية عند السياب، رسالة ماجستير، عدنان محمد علي ،كلية الآداب، جامعة بغداد،١٩٨٦م.

٩. الصورة الشعرية ونماذجها في شعر أبي نواس ، ساسين عساف، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، بيروت، ١٩٨٠م،(رسالة)

١٠. الصورة الفنية في شعر أبي تمام،د. عبد القادر الرباعي، إربد الأردن، ط١، ١٩٨٠م.

١١. الكامل في اللغة والأدب، المبرد، ج١،المكتبة التجارية، القاهرة ط١.

١٢. رماد الشعر، د. عبد الكريم راضي جعفر، دار الشئون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩٨م.

١٣. فن الشعر، إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م.